

Untergründe

Anmerkungen zum Untergrund

vorbereitende Arbeitsschritte für BRAVO*

Plattenwerkstoffe

Gipskartonplatten	Spachteln (im System!) und schleifen bis zur gewünschten Qualität; zur Minimierung der Rissgefahr wird eine Armierung empfohlen (Glasseidengewebe, techn. Vliestapete etc.)	keine Vorbehandlung erforderlich (PRELUDIO als Strukturvorgabe optional!)
Gipsfaserplatten	Spachteln (im System!) und schleifen bis zur gewünschten Qualität; zur Minimierung der Rissgefahr wird eine Armierung empfohlen (Glasseidengewebe, techn. Vliestapete etc.)	keine Vorbehandlung erforderlich (PRELUDIO als Strukturvorgabe optional!)
zementgebundene Trockenbauplatten	Spachteln (im System!) und schleifen bis zur gewünschten Qualität; nach unseren Erfahrungen existiert ein gewisses Risiko, dass diese Platten (z.B. Knauf Aquapanel U. dgl.) zu sehr starker Rissbildung in der Plattenfläche neigen; daher im montierten Zustand vollständiges Abklingen der Rissbildung abwarten, bevor die Beschichtung erfolgt!	<p>A) bei Gewebespachtelungen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) PRELUDIO 2.) SINFONIA zweilagig mit Armierungsgewebe 3.) Nach Durchtrocknung SINFONIA zum Abdecken der Gewebestruktur 4.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren <p>B) bei Armierung mit Vliestapete:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) Techn. Vliestapete mit PROFONDO verlegen 2.) PRELUDIO (opt. als Strukturvorgabe)
OSB-Platten	Beachten! Der Markt bietet unterschiedliche Qualitäten. Vor dem Beschichten darf die OSB-Oberfläche keine glänzenden Stellen mehr haben; vor dem Schleifen lose sitzende Holzchips abschaben	<ol style="list-style-type: none"> 1.) OSB-Platten gut anschleifen (z.B. Korn 80) 2.) Gesamte Plattenfläche mit PRESTO abspachteln und schleifen 3.) Techn. Vliestapete mit PROFONDO verlegen 4.) PRELUDIO (opt. als Strukturvorgabe oder als Haftvermittler für SINFONIA)
Holzweichfaserplatten	Die Platten müssen vor Hersteller für das Überputzen mit wässrigen Systemen freigegeben sein und die Lasten tragen können	<p>A) bei Gewebespachtelungen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) SINFONIA zweilagig mit Armierungsgewebe 2.) Nach Durchtrocknung SINFONIA zum Abdecken der Gewebestruktur 3.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren <p>B) bei Armierung mit Vliestapete:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) PRESTO auftragen und schleifen 2.) Techn. Vliestapete mit PROFONDO verlegen 3.) PRELUDIO (opt. als Strukturvorgabe oder als Haftvermittler für SINFONIA)
Holzwoleleichtbauplatten	Der Markt bietet magnesit- und zementgebundene Typen. Hinsichtlich der Anwendung von LESANDO-Produkten macht das keinen Unterschied	<ol style="list-style-type: none"> 1.) SINFONIA zweilagig mit Armierungsgewebe 2.) Nach Durchtrocknung SINFONIA zum Abdecken der Gewebestruktur 3.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren

Untergründe

Anmerkungen zum Untergrund

vorbereitende Arbeitsschritte für BRAVO*

Lehmbauplatten	Beachten! Der Markt bietet sehr unterschiedliche Qualitäten in Maßhaltigkeit, Oberflächengüte, Festigkeit etc.; individuelle Abschätzung vor Ort unverzichtbar!	<p>1.) SINFONIA zweilagig mit Armierungsgewebe, sofern Niveauunterschiede < 1,5 mm (sonst: INTERMEZZO)</p> <p>2.) Nach Durchtrocknung SINFONIA zum Abdecken der Gewebestruktur</p> <p>3.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren</p>
Calciumsilikatplatten	Werden häufig im Bereich durchfeuchteter und sanierungsbedürftiger Mauerwerke eingesetzt; es muss daher sichergestellt sein, dass es zu keiner Feuchte- oder Salzbildung an der Trennschicht Platte/Beschichtungswerkstoff kommt; Fleckenbildung in der Endbeschichtung möglich	<p>1.) SINFONIA zweilagig mit Armierungsgewebe, sofern Niveauunterschiede < 1,5 mm (sonst: INTERMEZZO)</p> <p>2.) Nach Durchtrocknung SINFONIA zum Abdecken der Gewebestruktur</p> <p>3.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren</p>

Maschinenputze unbehandelt

Gipsputz	Sinterschichten und Trennmittel aller Art müssen rückstandlos entfernt sein	keine Vorbehandlung erforderlich (PRELUDIO opt. als Strukturvorgabe oder als Haftvermittler für SINFONIA)
Kalkputz	Sinterschichten und Trennmittel aller Art müssen rückstandlos entfernt sein; ausreichende Standzeit vor Beschichtung berücksichtigen (Empf.: mind. 1,5 Tage je mm Schichtdicke)	keine Vorbehandlung erforderlich
Zementputz	Sinterschichten und Trennmittel aller Art müssen rückstandlos entfernt sein; ausreichende Standzeit vor Beschichtung berücksichtigen (Empf.: mind. 1,5 Tage je mm Schichtdicke)	keine Vorbehandlung erforderlich
Kalk-Gipsputz	Sinterschichten und Trennmittel aller Art müssen rückstandlos entfernt sein; ausreichende Standzeit vor Beschichtung berücksichtigen (Empf.: mind. 1,5 Tage je mm Schichtdicke)	keine Vorbehandlung erforderlich
Kalk-Zementputz	Sinterschichten und Trennmittel aller Art müssen rückstandlos entfernt sein; ausreichende Standzeit vor Beschichtung berücksichtigen (Empf.: mind. 1,5 Tage je mm Schichtdicke)	keine Vorbehandlung erforderlich
Lehmputz	Vor dem Beschichten gründlich abfegen und lose Bestandteile entfernen	keine Vorbehandlung erforderlich; U.U. kann es erforderlich sein, zunächst mit einem Anstrich in alba+ farbliche Neutralität herzustellen (bei starkem Abweichen des Untergrund- ovom Beschichtungsfarbt)

Anstriche auf glatten Untergründen

Lehmfarbe Bravo		1.) Gründlich schleifen und entstauben
Kalkfarbe	Es muss vorher geprüft werden, ob der Anstrich gut haftet und nicht kreydet; kreydende Anstriche müssen rückstandlos entfernt werden	1.) Gründlich schleifen und entstauben

Untergründe

Anmerkungen zum Untergrund

vorbereitende Arbeitsschritte für BRAVO*

Caseinfarbe	Es muss vorher geprüft werden, ob der Anstrich gut haftet und nicht kreidet; kreidende Anstriche müssen rückstandlos entfernt werden	1.) Gründlich schleifen und entstauben
Kalk-Caseinfarbe	Es muss vorher geprüft werden, ob der Anstrich gut haftet und nicht kreidet; kreidende Anstriche müssen rückstandlos entfernt werden	1.) Gründlich schleifen und entstauben
Silikatfarbe		1.) Gründlich schleifen und entstauben
Dispersionsfarbe	Unabhängig der nachfolgenden Beschichtung ist das gründliche Anschleifen des Anstrichs erforderlich; von der Seite betrachtet muss die Fläche vollständig matt sein; U.U. Saugfähigkeit prüfen und Wasser aufspritzen	1.) Gründlich anschleifen und entstauben
Leimfarbe	Leimfarben sind reversibel, also mit Wasser löslich; sie sollten daher rückstandsfrei entfernt werden (z.B. durch Abwaschen oder Abschleifen)	1.) Gründlich schleifen und entstauben
Latexfarbe	Die meisten Latexfarben sind seiden- bis hochglänzend; sofern kräftiges Schleifen nicht den gewünschten Erfolg bringt, müssen die Flächen vorab angelaut werden	1.) Fläche kräftig schleifen und entstauben 2.) Saugfähigkeit prüfen bzw. Vorversuch durchführen
Ölfarbe	Ölfarben lassen sich i.d.R. nicht anschleifen, da sie thermoplastisch sind, beim Schleifen weich werden und das Schleifmittel zusetzen	1.) Fläche anlaugen 2.) Fläche kräftig schleifen und entstauben 3.) Saugfähigkeit prüfen bzw. Vorversuch durchführen
Lackfarbe	U.U. kann es sein, dass sich die Lacke nicht anschleifen lassen, weil sie dadurch weich werden und das Schleifmittel zusetzen; ist das der Fall, muss die Fläche vorab angelaut werden	1.) Fläche kräftig schleifen und entstauben 2.) Saugfähigkeit prüfen bzw. Vorversuch durchführen

Massivbaustoffe

Glattbeton	Schalöle und Trennmittel aller Art müssen rückstandlos entfernt sein; zudem ist eine ausreichend Standzeit vor der Beschichtung einzuhalten	1.) PRESTO aufbringen und schleifen 2.) PRELUDIO (opt. als Strukturvorgabe oder als Haftvermittler für SINFONIA)
Raubeton	Schalöle und Trennmittel aller Art müssen rückstandlos entfernt sein; zudem ist eine ausreichend Standzeit vor der Beschichtung einzuhalten; es ist davon auszugehen, dass der Raubeton Strukturunterschiede aufweist, die ausgeglichen werden müssen	1.) Überstände abstoßen 2.) PRELUDIO 3.) Strukturunterschiede ausgleichen (SINFONIA, INTERMEZZO) 4.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren
Bruchsteinmauerwerk	Es wird davon ausgegangen, dass das Bruchsteinmauerwerk mit einem ausgeprägten Fugenbild vorliegt	1.) Untergrund gründlich reinigen (Drahtbesen, Drahtbürste o.ä.) 2.) INTERMEZZO 3.) PRESTO auftragen und schleifen

Untergründe

Anmerkungen zum Untergrund

vorbereitende Arbeitsschritte für BRAVO*

Kalksandstein-Sichtmauerwerk mit Fugenbild	In den meisten Fällen ist das Sichtmauerwerk mit einem Anstrich versehen; die Empfehlungen erfolgen unter der Annahme, dass es sich um einen matten Dispersionsanstrich handelt	<ol style="list-style-type: none"> 1.) Untergrund gründlich reinigen (Drahtbesen, Drahtbürste o.ä.) und schleifen 2.) PRELUDIO 3.) INTERMEZZO oder SINFONIA, je nach Ausprägung des Fugenbildes 4.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren
--	---	---

Tapeten/Handputze/Wandbeläge

Raufaser, ungestrichen		keine Vorbehandlung erforderlich
Raufaser mit Dispersionsanstrich		1.) Saugfähigkeit prüfen und Vorversuch durchführen
technische Vliestapete, unbehandelt	Es handelt sich hierbei um ein Produkt zur Verbesserung der Untergrundqualität, das keine Endbeschichtung darstellt	keine Vorbehandlung erforderlich
Mustertapete auf Papierbasis	Mustertapeten sind nicht für die Überarbeitung entwickelt und können bei Kontakt mit wässrigen Beschichtungen zum Ausbluten neigen!	1.) Saugfähigkeit prüfen und Vorversuch durchführen
Prägetapete auf Vinylbasis	Beläge, die geschäumt sind und eine weiche Oberfläche aufweisen	nicht möglich, Belag entfernen
Glasgewebe mit Finish	Das Glasgewebe hat verschiedene Muster; als Finish wird häufig ein Seidenglanzlatex als Anstrich verwendet; aufgrund der Textur des Glasgewebes ist Schleifen i.d.R. nicht möglich, so dass die Fläche angelaut werden muss	<ol style="list-style-type: none"> 1.) Fläche anlaugen 2.) Fläche gut anschleifen 3.) Saugfähigkeit prüfen bzw. Vorversuch durchführen
Reibputz, mineralisch	Es wird davon ausgegangen, dass der Reibputz nicht mit einem Anstrich versehen ist; zudem sollte die Fläche mindestens vom Staub befreit sein, idealerweise mit einem Drahtbesen kräftig abbürsten	1.) Saugfähigkeit prüfen und Vorversuch durchführen
Kunststoffreibputz	Die häufig verwendeten Produkt zum Ausgleich der vorhandenen Struktur sind i.d.R. auf mineralischer Basis mit einem mehr oder weniger hohen Kunststoffanteil; auf diesen "teil-mineralischen" Untergründen kann PRELUDIO angewendet werden	<ol style="list-style-type: none"> 1.) Untergrund gründlich reinigen (Drahtbesen, Drahtbürste o.ä.) 2.) Struktur ausgleichen (konventionellen, geeigneten Füllspachtel verwenden) 3.) Fläche schleifen und entstauben 4.) PRESTO auftragen und schleifen
Lehmstreichputz Furioso	I.d.R. dient PRELUDIO als Voranstrich für den Lehmstreichputz;	keine Vorbehandlung erforderlich
MENO	Es wird davon ausgegangen, dass MENO zweilagig vorschriftsmäßig aufgetragen und nicht weiter beschichtet ist	<ol style="list-style-type: none"> 1.) MENO-Fläche leicht schleifen und entstauben 2.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren
SINFONIA	Es wird davon ausgegangen, dass SINFONIA in der gewünschten Struktur und unbeschichtet vorliegt	keine Vorbehandlung erforderlich

Untergründe

Anmerkungen zum Untergrund

vorbereitende Arbeitsschritte für BRAVO*

INTERMEZZO	Es wird davon ausgegangen, dass INTERMEZZO mit einer technischen Oberfläche (geglättet) vorliegt	1.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren
CAPRICCIO geglättet		1.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren
CAPRICCIO verbürstet, gefilzt o.ä.		keine Vorbehandlung erforderlich
CAPRICCIO verdichtet, geschliffen o.ä.		1.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren
CAPRICCIO stark strukturiert (Kellenschlag o.ä.)		1.) Vorhandene Struktur weitgehend eibnen (schleifen, abschaben) 2.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren
CAPRICCIO geglättet und mit FINO Streichwachs gewachst		1.) PRELUDIO 2.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren
CAPRICCIO verbürstet, gefilzt o.ä. und mit FINO Streichwachs gewachst		1.) Vorhandene Struktur weitgehend eibnen (schleifen, abschaben); entfällt bei Verwendung von SINFONIA 2.) PRELUDIO 3.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren
CAPRICCIO verdichtet, geschliffen o.ä. und mit FINO Streichwachs gewachst		1.) Fläche vollständig wachsfrei schleifen 2.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren
CAPRICCIO stark strukturiert (Kellenschlag o.ä.) und mit FINO Streichwachs gewachst		1.) Vorhandene Struktur weitgehend eibnen (schleifen, abschaben) 2.) PRELUDIO 3.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren
CAPRICCIO stark strukturiert (Kellenschlag o.ä.) und mit FINO Spachtelwachs gewachst		1.) Vorhandene Struktur weitgehend eibnen (schleifen, abschaben) 2.) PRELUDIO 3.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren
Flächenspachtel auf Gipsbasis	Es wird davon ausgegangen, dass die Oberfläche geschliffen, entstaubt und von sonstigen Trennmitteln befreit ist (z.B. Sinterschicht o.ä.)	keine Vorbehandlung erforderlich (PRELUDIO als Strukturvorgabe optional!)
Kalkglätte	Es wird davon ausgegangen, dass die Oberfläche geschliffen, entstaubt und von sonstigen Trennmitteln befreit ist (z.B. Sinterschicht o.ä.)	keine Vorbehandlung erforderlich (PRELUDIO als Strukturvorgabe optional!)

Sonstige Untergründe

Metallplatten	Beachten! Lehmputze sind hygroskopisch, neigen also dazu, stets eine gewisse Menge an Wasser einzulagern. Ein Durchwandern zum Untergrund oder sonstiges Kontaktieren mit diesem Wasser muss berücksichtigt werden (Korrosionsgefahr!)	<ol style="list-style-type: none"> 1.) Konventionellen besandeten Haftgrund auftragen 2.) Eine "Pufferlage" SINFONIA auftragen 3.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren
Kunststoffplatten	Beachten! Die Platten müssen zur Beschichtung mit Putzsystemen geeignet sein (Quellverhalten infolge erhöhter Feuchtigkeit)	<ol style="list-style-type: none"> 1.) Konventionellen besandeten Haftgrund auftragen 2.) Eine "Pufferlage" SINFONIA auftragen 3.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren
Glas und vergleichbare Werkstoffe		<ol style="list-style-type: none"> 1.) Konventionellen besandeten Haftgrund auftragen 2.) Eine "Pufferlage" SINFONIA auftragen 3.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren
Glasierte Fliesen	Der Markt bietet eine Vielzahl von Produkten in sehr unterschiedlicher Qualität. Es ist unverzichtbar, nach dem Auftragen von PRELUDIO eine Haftprobe durchzuführen	<ol style="list-style-type: none"> 1.) Untergrund gründlich reinigen (anlaugen, Salmiakgeist o.ä.) 2.) PRELUDIO 3.) SINFONIA oder INTERMEZZO, je nach Ausprägung des Fugenbildes 4.) PRESTO auftragen und schleifen oder SINFONIA auftragen und nach Wunsch für Anstrich strukturieren
Naturstein, saugfähig, unbehandelt (Muschelkalk o.ä.)	Es wird davon ausgegangen, dass der Naturstein glatt geschliffen vorliegt und nur verhältnismäßig kleine Lunker aufweist	<ol style="list-style-type: none"> 1.) Untergrund gründlich reinigen (z.B. Drahtbesen, Drahtbürste o.ä.) (opt. 1a: PRELUDIO auftragen, sofern SINFONIA als Strukturgeber gewünscht) 2.) PRESTO auftragen und schleifen (bzw. SINFONIA)

***Anmerkungen:**

Die Empfehlungen hinsichtlich der Arbeitsschritte sind allgemeiner Natur und dienen der Orientierung, sind also nicht als strenge Vorgabe zu verstehen und können möglicherweise auch nicht in allen Fällen so durchgeführt werden. Im Zweifelsfalle wird dringend geraten, aussagekräftige Probeflächen anzulegen und die Eignung vor Ort zu testen.

Weiterhin wird vorausgesetzt, dass alle Untergründe in einer Art aufbereitet werden, die die direkte Beschichtung mit dem jeweiligen LESANDO-Produkt zulässt. Beispielhaft sei erwähnt, dass von staubfreien Untergründen ausgegangen wird, ebenso von Untergründen, die stabil, tragfähig, neutral usw. sind.

Eine weitere wichtige und hilfreiche Informationsquelle stellt das jeweilige Technische Merkblatt des LESANDO-Produktes dar.